

THÉÂTRE

## UN SACRE

Avec *Un Sacre*, Lorraine de Sagazan et son équipe abordent la mort avec une énergie lumineuse.



CHRISTOPHE BAYNAUD DE LAGE



Né de la collaboration fructueuse entre Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix à l'écriture, *Un Sacre* trouve son origine dans les entretiens menés par la metteuse en scène avec des centaines de personnes venues se confier autour de l'idée de réparation dans des théâtres alors vides et fermés en raison de la pandémie. Une façon de défier l'isolement et le temps perdu, de réinjecter du sens dans des vies démembrées. À travers la rencontre avec des anonymes, il s'agit de renouer avec l'autre. De se mettre à l'écoute des blessures, des manques, des chagrins de chacun. C'est dans la collecte de ces paroles

qu'a surgi avec évidence le motif de ce spectacle, récurrent parce que contextuel et universel : la mort. Dans une période où l'impossibilité d'accompagner nos aînés en fin de vie et d'enterrer correctement nos proches ouvrirait des brèches dans le deuil attendant, dans une époque de la performance où il ne fait pas bon être triste, il est apparu à Lorraine de Sagazan et son équipe plus qu'essentiel de donner corps à ces récits. Elle offre à ces morts convoqués la cérémonie dont ils avaient été privés, invente un rituel délesté de toute religion, qui invite les disparus à prendre place parmi nous et répare les vivants douloureux. Par

la représentation et la propension cathartique du théâtre, elle lève un tabou sociétal puissant. Dans un décor de théâtre abandonné, éventré et ouvert à tous les vents et à tous les fantômes, qui sera bientôt envahi par la nature et transformé en autel vibrant, la formidable troupe d'acteurs et d'actrices s'approprie pleinement ces récits hétérogènes, puisés à la source du réel sans en être pour autant la reproduction exacte. Une succession de monologues se passent le relais, s'entrelacent, comme autant de prises en charge d'une histoire, d'une situation singulière en lien avec la mort. N'allez pas croire que le spectacle résultant est plombant, que nenni ! *Un Sacre* irradie de toutes parts, de sa beauté scénographique, de la singularité de chaque récit. Les interprètes flamboyants, leurs tonalités variées et leurs adresses public, percutantes. Un magnifique chœur dansé vient accompagner

mots et morts. Ce spectacle dégage une énergie intense et fébrile, comme toutes les créations de Lorraine de Sagazan. Frontal et bouleversant, *Un Sacre* porte à son paroxysme l'essence de l'expérience théâtrale, individuelle et collective. Il fait œuvre de cérémonie manquante et renvoie chacun à ses propres absents. / MARIE PLANTIN

**texte** Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan / **mise en scène** Lorraine de Sagazan / **avec** Antonin Meyer-Esquerré, Jeanne Favre, Benjamin Tholozan, Andréa El Azan, Nama Keita, Mathieu Perotto, Majida Ghomari, Louise Orry-Diquero, Eric Verdin / **à voir** à Toulouse, Lyon, Reims