

FICHE TECHNIQUE

MAJ du 11 avril 2019

LES RÈGLES DU JEU

Durée du spectacle : 55 minutes (sans entracte)

Texte de Yann Verburgh

Mise en scène de
Lorraine de Sagazan

Par la compagnie
La Brèche
9 bis rue Lucien Sampaix
75010 Paris

Comédiens :

Nama Keita : *Aman / Nama*

Nicolas Perrochet : *Oldo*

Régisseur général :

Son et lumière : Paul Robin

Mise en scène : Lorraine de Sagazan

Direction Artistique : Lorraine de Sagazan / La Brèche

Scénographie et costumes : Célia Galli

Création lumière : Nieves Salzmann

Création sonore : Noam Morgensztern

Production, diffusion : Carole Willemot / Alter Machine

CONTACTS

Régie générale, lumière et son

Paul Robin

06 03 92 26 66

paul.robin03@gmail.com

Direction Artistique

Lorraine de Sagazan / La Brèche

06 61 75 42 28

lorrainedesagazan@gmail.com

Production et diffusion

Carole Willemot / Alter Machine

06 79 17 36 65

carole@altermachine.fr

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. Elle définit les conditions techniques idéales nécessaires au bon déroulement du spectacle. Toute modification devra être validée par les deux parties.

CONFIGURATION GÉNÉRALE DU SPECTACLE

INSTALLATION

Pré montage requis avant l'arrivée de la compagnie :

- montage du plan de feu
- montage du dispositif sonore
- mise à dispo du matériel
- arrivé du décor pendant le service de pré-montage (en début d'après-midi généralement)
- montage du décor

Montage :

- réglages lumière
- réglages son
- conduite
- arrivée des comédiens
- raccords / mises / filages
- déplacement des régies sur le plateau (COUR)
- clean plateau

REPRÉSENTATION

- accès aux loges 2h avant l'entrée publique
- mise 1h avant l'entrée publique
- entrée public 15 min avant représentation (l'équipe est en place sur le plateau à l'entrée du public)
- représentation (1h)
- démontage / chargement 2h à 2h30 suivant configuration salle et accès

**Les régies son et lumière sont contrôlés depuis le plateau par le régisseur (COUR).
Prévoir une liaison Intercom.**

CONFIGURATION TECHNIQUE ET MATÉRIEL REQUIS

PLATEAU

à fournir par le lieu d'accueil

- dispositif frontal
- plateau nu (sans frises, sans tapis de danse, sans pendrillons). Le matos et les perches sont à vue, c'est assumés
- **sol noir** attention, la présence relative à la scénographie de poussières et gravats projetés hors de notre surface de jeu augmente les risques d'endommager le sol, expliquant notre volonté d'un sol sans tapis de danse
- surface plane souhaitée
- Un **système de machinerie** (perche électrique ou manuelle ou commande avec poulies) pour effet de CHARGE/APPUI d'un panneau de bois (CP) de dimension 2m50 x 1m22, au 2/3 centre de l'espace scénique (perche à déterminer avec le régisseur)
- Une **dizaine de pains/gueuses en fonte de 15kg** pour stabiliser le décor
- **2 tables et 1 chaises** sur le plateau à COUR (pour consoles Son et Lumière)
- **2 sous perches (JAR et COUR) de 1m50 de longueur, à 1m70 du sol** (perches à déterminer avec le régisseur). Les sous-perches sont prévues pour accrocher quelques vêtements.
- Les comédiens sont amenés à descendre dans le public
- Prévoir une place réservée dans le public pour une comédienne. Place à définir avec le régisseur

Dimensions idéales du plateau (espace de jeu) :

- JARDIN / COUR : 12 à 14m
- FACE / LOINTAIN : 10m
- hauteur sous gril : 6 à 8 mètres suivant configuration de salle
- distance entre bord plateau et début sol lino de jeu : 1m50 à 2m

LUMIÈRE

à fournir par le lieu d'accueil

- Jeu d'orgue CONGO
- Eclairage salle graduable depuis le jeu d'orgue, focus bord plateau
- Projecteurs lumière équipés de PF et gélamines (voir plan type) :

1 poursuite en passerelle ou fond de gradin

1 machine à fumée type JEM-ZR HI-MASS, contrôlable en dmx depuis la régie (pour une fumée dense et puissante)

1 machine à brouillard, contrôlable en dmx depuis la régie

2 5kw

11 PC 1kw

2 PC 2kw
4 découpes 613 SX
5 découpes 614 SX
3 découpes 713 SX
15 PAR 64 CP62
6 T8, T10 ou sunstrip
6 cycliodes
1 stroboscope
4 blinder
2 BT 250 ou 500
3 ampoules suspendues (**de la compagnie**)
9 volets pour PC 1kw
2 volets pour PC 5kw
2 pieds à crémaillère montant à 2m80-3m pour 5KW
2 pieds pour découpe 713 montant à 1m80 environ
2 pieds pour 613 hauteur 1m70 environ
1 pied pour PAR hauteur environ 2m2
13 platines
1 porte gobo pour 713

SON

à fournir par le lieu d'accueil

- 1 liaison Intercom pour signal début représentation, Top poursuiteur, Top cintrier
- 1 console 12 entrées, 6 sorties
- 2 micros type SM 58 (FACE/JAR ; FACE/COUR)

3 plans de diffusions :

- 1 stéréo au plateau au sol sans pied dirigé vers le public (1 HP à COUR et 1 HP à JAR)
- 1 stéréo en façade
- 1 HP au pied de la poursuite

**Les régies son et lumière sont contrôlés depuis le plateau par le régisseur (COUR).
Prévoir le déplacement des consoles son et lumière (à la fin du 3ème service de montage).**

LOGES

à mettre à disposition par le lieu d'accueil

- possibilité d'accueil pour 4 personnes (2 femmes, 2 hommes)
- mise à disposition de bouteilles d'eau, jus, thé, bouilloire, café, fruits secs...
- 1 miroir psyché
- 2 miroirs sur table
- 2 serviettes de douche
- point d'eau, toilettes, douches
- Une habilleuse/couturière pour reprises et nettoyages éventuels (voir avec le régisseur)

PLANNING TYPE D'EXPLOITATION

Pré montage (J-2)	régisseur de la compagnie	Régisseur son	Régisseur plateau	Régisseur lumière	Habilleuse (voir avec le régisseur)
<ul style="list-style-type: none"> - Mise à nu du plateau - Montage lumière gril et sol - Montage son - Arrivé du régisseur de la cie et du décor vers 14h - Montage du décor 					
1^{er} service (J-1) - Réglages lumière	1	1	2	2	
2eme service (J-1) - Conduite lumière - Réglages son	1	1	2	2	
3eme service (J-1) - Raccords / filages / Répètes - Déplacer la régie au plateau - Clean plateau	1	1	1	1	
Représentation (jour J)	1	1	1 (cintre)	1 (poursuite)	
démontage	1	1	2	2	

Le planning peut varier en fonction des salles et des fréquences de représentations, un planning final doit être validé avec le régisseur par mail.

DESCRIPTION DE L'ESPACE SCÉNIQUE

