

CDN
PETIT-QUEVILLY
ROUEN
MONT-SAINT-AIGNAN

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE **NORMANDIE-ROUEN**
DIRECTION DAVID BOBÉE

LA POUPÉE BARBUE

CRÉATION 2017

Auteur **Edouard Elvis Bvouma**

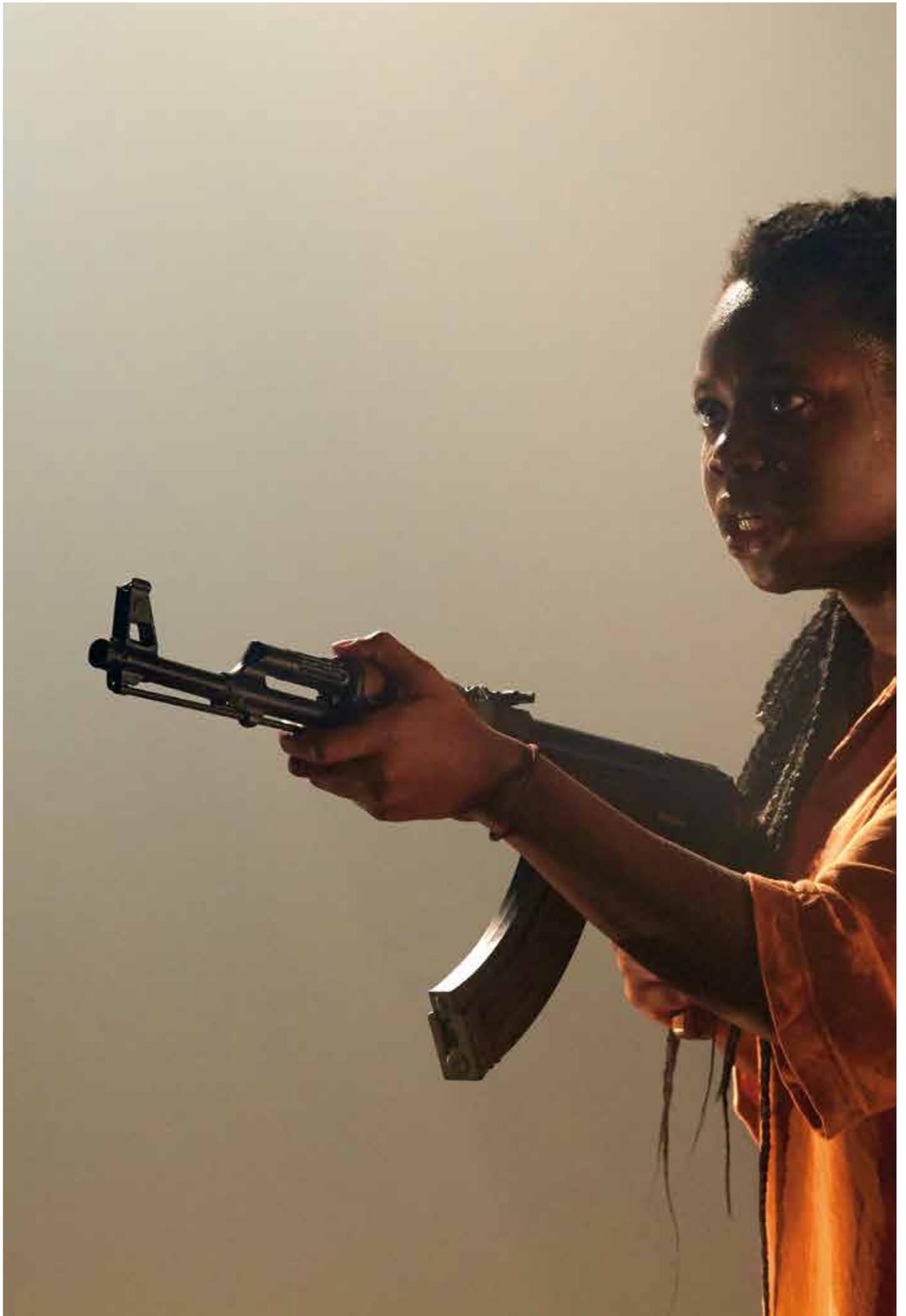
**CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DE NORMANDIE-ROUEN**

Théâtre des deux rives
48 rue Louis Ricard
76176 Rouen Cedex 1
+33 (0)2 35 70 22 82
www.cdn-normandierouen.fr

CONTACTS

Direction de production, administration
Philippe Chamaux
+33 (0)7 86 30 19 74
philippe.chamaux@cdn-normandierouen.fr
Chargé de production
production@cdn-normandierouen.fr





Le CDN est un nouveau partenaire intime de ce prix, en permettant la mise en espace du texte lauréat par Lorraine de Sagazan, artiste associée au CDN, en présence de l'auteur. Le spectacle a été créé au Théâtre des 2 Rives les 6 et 7 novembre 2017 à Rouen.

LA POUPÉE BARBUE

Edouard Elvis Bvouma

lauréat de la quatrième édition du « Prix Théâtre RFI »
pour *La Poupée barbue*

Durée : 1h15

La quatrième édition du « Prix Théâtre RFI » 2017 a été remis le dimanche 24 septembre dans le cadre du festival Les Francophonies en Limousin à Edouard Elvis Bvouma (Cameroun) pour *La Poupée barbue*. Pour écrire ce texte, l'auteur a bénéficié de la Résidence dramatique d'auteurs francophones en Valais à Malévoz en Suisse, et une autre organisée par la Compagnie Issue de Secours aux Récollets à Paris dans le cadre du programme ville de Paris aux Récollets. Le texte est à paraître chez Lansman Editions.

auteur

Edouard Elvis Bvouma

metteure en scène

Lorraine de Sagazan

comédienne

Juliette Speck

régisseur Générale

En cours

production déléguée

Centre Dramatique National
de Normandie-Rouen

coproduction

Arcenat

RFI

Instituts Français

RFI (Radio France Internationale), profondément engagée dans la défense des cultures du monde a décidé de renouveler son Prix théâtre pour promouvoir les écritures dramatiques contemporaines de langue française. Ce prix a pour but de favoriser le développement de la carrière d'auteur-e-s de théâtre du continent africain, des îles de l'Océan indien, des Caraïbes et du Proche et Moyen-Orient.



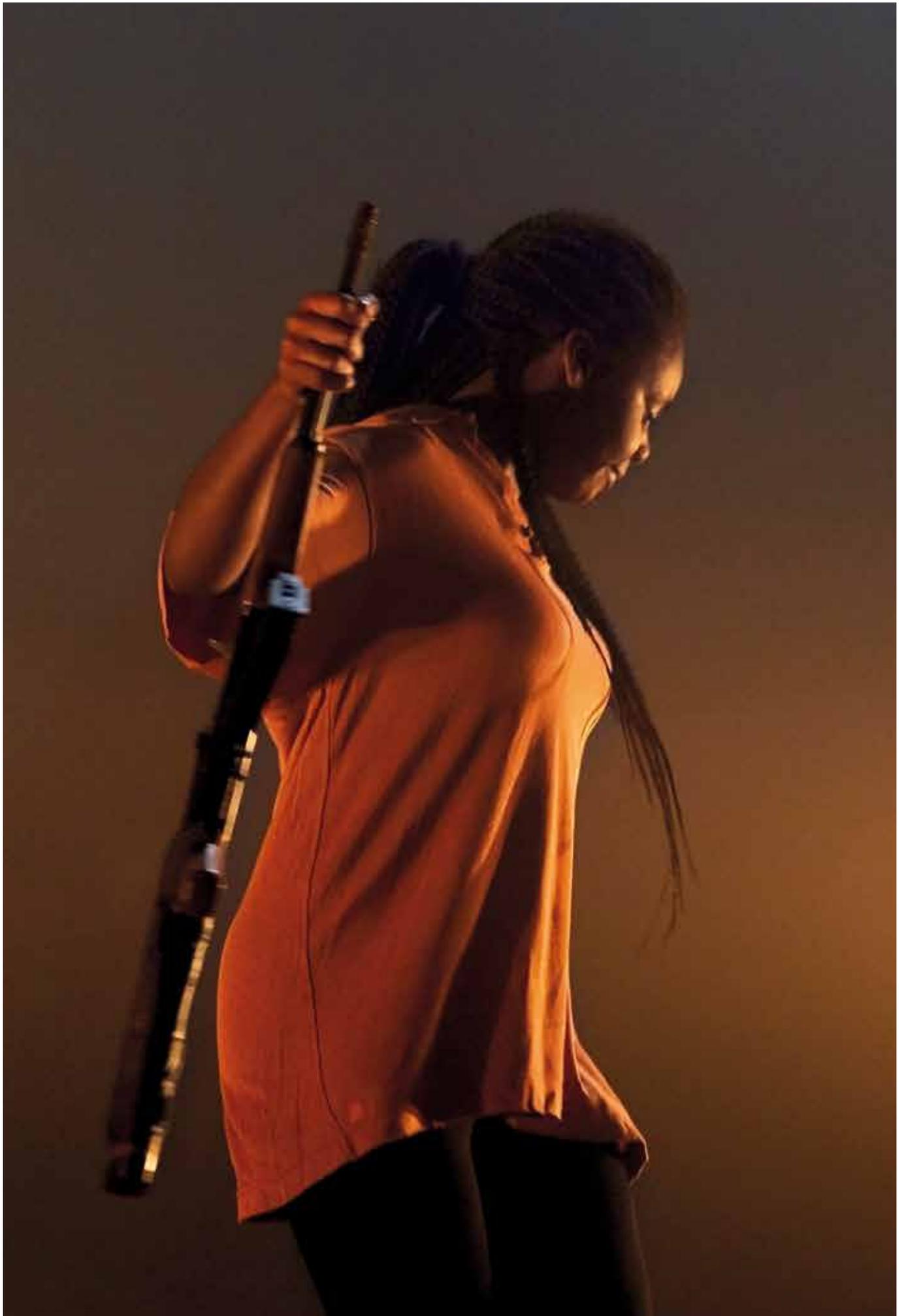
SACD

INSTITUT
FRANÇAIS

CDN
NORMANDIE-ROUEN

Le CDN de Normandie-Rouen est un EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle) subventionné par le Ministère de la Culture / Drac de Normandie, le Conseil régional de Normandie, le Conseil général de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Petit-Quevilly et la Ville de Mont-Saint-Aignan.

CDN
NORMANDIE-ROUEN
DIRECTION DAVID BOBÉE



NOTE D'INTENTION

La Poupée barbue est la suite de *À la guerre comme à la Gameboy* qui donnait la parole à Boy Killer un enfant soldat. Dans un camp déserté, alors que la guerre vient de s'achever, il se raconte à une jeune fille inconsciente, couchée dans les herbes. Avec ce nouveau texte, c'est elle qui raconte sa fuite, son viol, sa haine, la guerre et son amour naissant pour Boy Killer. En cinq chapitres, avec une langue enfantine, faussement naïve, emprunte d'émotions pudiques le lecteur et bientôt le spectateur marche avec cette enfant dans l'horreur.

«*La Poupée Barbue* est la pièce qui m'avait le plus touchée lors de la lecture des treize textes proposés pour le Prix RFI. Aucun doute que nous étions là en présence d'un auteur. Je suis impatiente de chercher au plateau, de mettre en voix et en espace, de creuser les premières sensations de la pièce et de faire découvrir à un Public le récit de cette petite fille soldat pour la première fois.»

Lorraine de Sagazan

«**La pièce lauréate, *La Poupée barbue*, part comme une balle dans la guerre, sans avertir, sans réfléchir, sans trembler : "Ils étaient trois. Ils étaient laids. Ils étaient sales. Ils avaient des machettes. Des couteaux. Et des kalaches." On essaie de faire le dos rond, de penser à autre chose, de s'imaginer une autre issue pour cette jeune fille avec son âme à bout de souffle, mais le texte ne nous lâche pas, ne nous épargne pas la vulgarité obscène de la violence.**»

Siegfried Forster pour RFI

CALENDRIER

2017 6-7 novembre création au CDN Normandie-Rouen, Théâtre des 2 Rives

2018 4 novembre au 7 décembre (en cours)

Cameroun, Yaoundé et Douala

Gabon, Libreville

Tchad, Njaména

Cote D'Ivoire, Abidjan

Benin, Porto Novo

Ouganda, Kampala

Sénégal, Dakar

République Démocratique du Congo, Kinshasa

Mali, Bamako

Madagascar, Antananarivo

2019 Calendrier en cours de construction



ÉQUIPE ARTISTIQUE



© DR

EDOUARD ELVIS BVOUMA

Auteur, metteur en scène et comédien

Edouard Elvis Bvouma est né en 1982 à Kribi au Cameroun. Auteur, metteur en scène et comédien, il a cofondé la compagnie Zouria Théâtre avec laquelle il a créé deux de ses textes *Petit à petit l'oiseau perd son nid* et *le Deal des leaders*, et mis en scène *Iphignie en Tauride* de Goethe, *L'assemblée des femmes* d'Aristophane ou encore *Don't cry, stand-up!* de l'humoriste Charlotte Ntamack. Joué au Cameroun, au Tchad, en RDC, en Guinée et en France au festival des Arlequins à Cholet, il a reçu en 2016 le prix *Inédits d'Afrique et Outremer* et le *Prix SACD de la dramaturgie francophone* pour son texte précédent *À la guerre comme à la Game Boy*, lu dans le cadre des lectures de RFI *Ça va, ça le monde!* au Festival d'Avignon.



© BERNARD HOUZAN

LORRAINE DE SAGAZAN

Metteure en scène

Lorraine de Sagazan est actrice de formation. En avril 2014, elle crée son premier spectacle *Ceci n'est pas un rêve* à La Loge. Elle assiste Thomas Ostermeier sur *Le Mariage de Maria Braun*. Elle crée ensuite *Démons* de Lars Norén au Festival Fragments d'Été 2014, à La Loge et au Théâtre de Belleville pour 60 dates à l'Automne 2015. Elle crée une adaptation d'*Une maison de poupée* d'Ibsen en octobre 2016 à Mains d'Œuvres et au Théâtre de Vanves. En 2017/2018, Lorraine de Sagazan est associée au CDN de Normandie-Rouen, et fait partie du pôle européen de création du Phénix / Scène nationale de Valenciennes. *Platonov*, la prochaine création de La Brèche aura lieu au printemps 2019 et le Théâtre Bronski + Grünberg à Vienne l'invite à travailler autour de Tchekhov avec des acteurs autrichiens.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

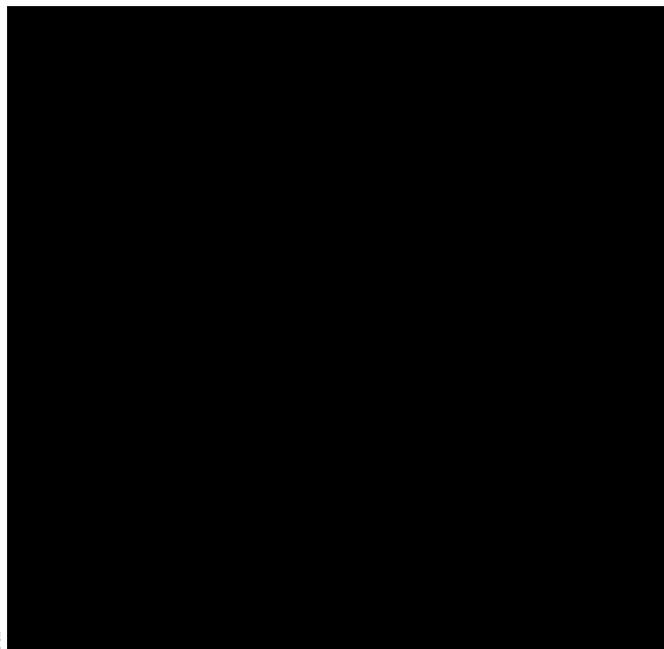


JULIETTE SPECK

Comédienne

Juliette Speck est née à Haiti à Verettes mais a grandi en Vendée. Après son bac, elle intègre l'École du Jeu à Paris, dirigée par Delphine Eliet, dont une grande partie de l'enseignement est axée sur le développement des capacités propres du corps de chacun.

En deuxième année à l'École du Jeu, elle obtient le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, qu'elle rejoint en 2015. Un an plus tard, elle part à Bristol suivre une formation à l'École du cirque, Circomédia. Elle est aujourd'hui de retour au Conservatoire en deuxième année.



EN COURS

Régisseur général

